

Wir stellen unser Start Up Projekt vor.



**Unternehmensprofil &
Produktübersicht 2022**

Unternehmensprofil & Produktübersicht 2022

	Seite
Vorwort	01 - 02
Handgefertigte Urnen aus Holz und Ton	03 - 05
Einleitung Kunsthandwerk	06
- <i>Khatam Kari</i>	07 - 08
- <i>Firuzeh Kubi</i>	09 - 10
- <i>Minaa Kari (Keramik)</i>	11
- <i>Moshabak Kari</i>	12
- <i>Qalamzani</i>	13
- <i>Minaa Kari (Emallie)</i>	14 - 15
- <i>Persische Glaskunst</i>	16 - 17
- <i>Moaragh Kari</i>	18
- <i>Filigranschmieden</i>	19
- <i>Monabbat Kari</i>	20
Kultur - Vielfalt - Inklusion	21 - 22
Bio Urnen	23 - 24
Umfrage und Kontakt	25



Sehr geehrte Damen und Herren,

Wir bei „*Art Omidvar*“ legen schon bei der Gründung unseres Unternehmens vor allem auf folgende Dinge größten Wert:

Den Anforderungen und dem Anspruch unserer Auftraggeber und auf das handwerkliche und künstlerische Geschick unserer Mitarbeiter und Zulieferer.

Nur so können unsere Produkte den hohen Anforderungen an Ästhetik und der künstlerischen Individualität in Ihrer Erscheinung Folge tragen.

Zudem möchten wir mit „*Art Omidvar*“ ein Unternehmen schaffen das Nachhaltig und sozialverträglich wirtschaftet. Es werden zum Beispiel alle Urnenrohlinge in Werkstätten für Menschen mit Einschränkungen hergestellt. Die Rohstoffe hierfür stammen alle aus nachhaltigem und Umweltschonenden Abbau.

Schon bei der Gründung unseres Unternehmens möchten wir Sie, als potenziellen Kunden in die Entwicklung unserer Artikel miteinbeziehen, um Ihnen die Möglichkeit zu bieten Ihr Sortiment mit speziell auf Ihren Kundenkreis und Standort angepassten Produkten zu erweitern und sich so von Konkurrenten der Branche mit handwerklich hochwertigen und im Design anspruchsvollen Produkten abzuheben.

Wir beraten Sie umfangreich über Möglichkeiten der Umsetzung individueller Wünsche in Farbe, Form Motiv und Technik sowie der Materialart und der Veredlung unserer Produkte. Alle unsere Produkte genügen den hohen Umweltkriterien der Branche und sind sowohl für Bestattungen auf konventionellen Friedhöfen, viele auch für Beisetzungen auf Waldfriedhöfen und Naturbestattungen geeignet.

Formschöne Urnenmodelle kombinieren mit anspruchsvollen Farben und Dekoren. Hier bietet eine Vielzahl an persischen Handwerkskünsten die besten Voraussetzungen. Wir gestalten Ihr Motiv, Muster oder Symbol auf hochwertigen Holz- und Tonurnen unserer Partner - ganz nach Ihren Ideen und Wünschen.

Die Möglichkeiten sind hierbei vielfältig und können mit nahezu jedem bildhaften Motiv individualisiert werden. Sie können aus einer Reihe von Standardmotiven wählen oder Ihr eigenes, individuelles Motiv aufbringen lassen.

Ihre Motive, Muster und Symbole können natürlich auch mit allen anderen Produkten von „*Art Omidvar*“ kombiniert werden. So können auch Sets die zum Beispiel aus Urne, Erinnerungsbox und Kondolenzbuch bestehen, angeboten werden.

Bei „*Art Omidvar*“ finden Sie unter anderem folgende Produkte:

- **Schmuckurnen aus Holz und Ton (zum Einsetzen der Standard Aschenkapsel)**
- **Schmuckurnen aus Holz und Ton (zum direkten Befüllen mit Asche)**
- **Tierurnen in verschiedenen Größen und Ausführungen aus Holz und Ton**
- **Erinnerungsboxen und Schachteln in vielen Varianten**
- **Bilderrahmen**
- **Kondolenzbücher**
- **Fotoalben**
- **Grabkreuze und Grabtafeln**
- **Grablichter und Laternen**
- **Sargkreuze und Aufleger**

Weiter können wir Ihnen Individuell gefertigte **Urnensäulen sowie Dekorationsartikel** für Trauerfeiern und Ihre Geschäftsräume anbieten.

Der Dialog mit Ihnen und Ihre Erfahrung ist uns wichtig!

Unterstützen Sie uns aus einem motivierten Start Up Projekt ein etabliertes Unternehmen zu Formen. Ihre Erfahrung im Umgang mit Ihren Kunden ist für uns ein wertvoller Indikator, um die Produkte von „*Art Omidvar*“ zu entwickeln. Mit Ihrer Erfahrung können wir Ihre und die Wünsche Ihrer Kunden erfassen und dieses Wissen in den Entstehungsprozess unseres Unternehmens einfließen lassen.

Wir bieten Ihnen dafür:

- **Produkte mit höchster Qualitätsstufe**
- **Intensiver Kundendialog**
- **Günstige Einkaufspreise**
- **Handgefertigte Schmuckelemente**
- **Nachhaltige und sozialverträgliche Artikel**
- **Individuell ausgearbeitete Motive**
- **Einzigartige Designs**
- **Auf Ihren Kundenkreis angepasste Produkte**
- **Umfangreiche Beratung bei der Gestaltung**
- **Kurze Lieferzeiten**

Auf den folgenden Seiten haben wir für Sie einen Überblick der Techniken des persischen Kunsthandwerks erstellt, die sich für die Gestaltung der Produkte von „*Art Omidvar*“ anbieten. Die Arbeitsbedingungen und der faire Umgang mit unseren Partner im Iran liegt uns besonders am Herzen. Erläuterungen hierzu können Sie dort Nachlesen.

Des weiteren zeigen wir Ihnen welche Holz- und Tonprodukte derzeit als Rohlinge zur Verführung stehen. Wir erklären Ihnen unter welchen Kriterien wir die Betriebe auswählen die diese für „*Art Omidvar*“ herstellen und sprechen das Thema Nachhaltigkeit an.

Handgefertigte Produkte aus Holz und Ton

„Holz ist ein nachwachsender Rohstoff, der langlebig ist, wiederverwertet werden kann und nachhaltig genutzt wird.“

In einer Holzwerkstatt für Menschen mit Behinderung werden besondere Möbel und Einzelstücke in Handarbeit hergestellt.

In der Drechslerswerkstatt werden aus heimischem Holz, das aus dem nachhaltigen Anbau stammt, die Rohlinge für unsere Holzurnen hergestellt. Für viele der Mitarbeiter ist die Arbeit mit Holz etwas Besonderes. Aus einem zunächst recht einfachen Baumstamm lässt sich mit sehr viel Arbeit ein individuell gestaltetes Möbelstück anfertigen. Das können Möbel aus Massivholz, aber auch Spielzeug und die Ausgangsprodukte für unsere „Art Omidvar“ Urnen sein. Die Mitarbeiter können in der Tischlerei Ihre Fähigkeiten unter Beweis stellen und wir als Kunde erhalten handgefertigte regionale Produkte.

In der Keramikwerkstatt, in der Menschen mit Beeinträchtigungen arbeiten, fertigen handgemachtes Porzellan und auch Einzelstücke aus Keramik in liebevoller Handarbeit.

Die für uns gefertigten Ton und Keramikurnen weisen eine sehr hohe Qualität auf und werden zudem aus Tonmineralien, in einem Bergwerk der Region abgebaut und weiterverarbeitet. Alle klimapositiven Eigenschaften bringt die Tonerde von Natur aus mit sich. Somit ist das Material zu 100% recyclingfähig.

Werkstätten für Menschen mit Behinderung oder Förderwerkstätten versteht sich als gemeinnütziger Dienstleister. Die Organisationen dienen sowohl der Rehabilitation als auch der Integration von Menschen mit Behinderung. Werkstätten haben die Aufgabe, Menschen mit Handicap durch vielfältige Förder- und Qualifizierungsmaßnahmen die Teilhabe am Arbeitsleben zu ermöglichen. Deshalb fiel die Wahl, die Grundkörper für alle „Art Omidvar“ Urnen in einer solchen Einrichtung herstellen zu lassen leicht.



„Die Qualität der gelieferten Produkt und die Sorgfalt bei der Herstellung belohnen uns für diese Entscheidung!“



Unser Ziel ist eine nachhaltige Wirtschaft

Aus diesem Grund handeln und arbeiten wir nach den „UN Nachhaltigkeitszielen 2030“.

Unser Schwerpunkt liegt auf Ziel Nr. 8 „Menschenwürdige Arbeit und Wirtschaftswachstum“.

Dieses strebt ein dauerhaftes, inklusives und nachhaltiges Wirtschaftswachstum, eine produktive Vollbeschäftigung sowie eine menschenwürdige Arbeit für alle an. Um dies zu erreichen, beziehen wir in alle Strukturen und Prozesse ökonomische, ökologische und soziale Aspekte ein.

Wir möchten

Ein erfolgreich wirtschaftendes Unternehmen aufbauen, dass Ressourcen schonend auf Grundlage von EU-Öko Standards (EU-Bio, Eco-Label) arbeitet, und langfristig Menschen mit Behinderung bzw. körperlichen und geistigen Einschränkungen und Einstellungshemmnissen die Einbindung in den ersten Arbeitsmarkt ermöglicht (Inklusion). Hierbei soll der Wiedereinstieg und somit auch die Resozialisierung von Straffälligen als auch die Förderung von Langzeitarbeitslosen, Berufseinsteigern mit Defiziten und das Thema Armut im Rentenalter eine wesentliche Rolle spielen.

Holzurnen von ArtOmidvar

Derzeit verfügbare Urnenrohlinge die nach Ihren Wünschen Gestaltet werden können.



Holzurne Kiefer gedrechselt;
Modell H1K
(Höhe 31,5 cm, ø 22,5 cm)*



Holzurne Eiche gedrechselt;
Modell H1E
(Höhe 31,5 cm, ø 22,5 cm)*



Holzurne Buche gedrechselt;
Modell H1B
(Höhe 31,5 cm, ø 22,5 cm)*

*Zum einsetzen einer Norm Aschekapsel (Höhe 21 cm ø 16,5 cm).



Heimisches Holz



Nachhaltiger Anbau



Zur direkten Befüllung zum Beispiel als Tierurne auch erhältlich in den Größen;
Modell H2 (Höhe 15,5 cm, ø 11,5 cm) und Modell H3 (Höhe 10,5 cm, ø 8,5 cm)



Holzbeizen veredeln rohe Holzurnen und andere Holzartikel von „Art Omidvar“ und machen sie um kleine oder größere Nuancen dunkler, kräftiger, ausdrucksvoller oder auch pastellartig – sogar bunt. Auch hier verwenden wir wasserbasierende, ökologisch unbedenkliche und zu **100% abbaubare Produkte.**



Tonurnen von ArtOmidvar

Derzeit verfügbare Urnenrohlinge die nach Ihren Wünschen Gestaltet werden können.



Keramikurne Terrakotta

Modell K1T (Höhe 31,5 cm, ø 22,5 cm)*
Modell K2T (Höhe 15,5 cm, ø 11,5 cm)
Modell K3T (Höhe 10,5 cm, ø 8,5 cm)



Keramikurne Weiß

Modell K1W (Höhe 31,5 cm, ø 22,5 cm)*
Modell K2W (Höhe 15,5 cm, ø 11,5 cm)
Modell K3W (Höhe 10,5 cm, ø 8,5 cm)

*Zum einsetzen einer Norm Aschekapsel (Höhe 21 cm ø 16,5 cm).
Zur direkten Befüllung zum Beispiel als Tierurne auch erhältlich in den Größen;
Modell K2T / K2W (Höhe 15,5 cm, ø 11,5 cm)
Modell K3T / K3W (Höhe 10,5 cm, ø 8,5 cm)



Tonerde aus NRW



100 % biologisch abbaubar



**Wir nutzen verschiedene
Erd- und Mineralpigmente
zum Abtönen der Tonerde.
Alle Pigmente sind
ökologisch unbedenklich.**



Auf den nächsten Seiten finden Sie eine Übersicht der traditionellen Techniken und Richtungen des persischen Kunsthandwerks.

Wir haben aus den vielfältigen Techniken bewusst nur diejenigen ausgewählt, die sich für die Gestaltung von Produkten für den europäischen bzw. deutschen Markt eignen.



رسانت

Diese Auswahl soll Ihnen in erster Linie die Geschichte der einzelnen Techniken und die teilweise sehr aufwendigen und langwierigen Herstellungsprozesses näherbringen. Außerdem möchten wir Ihnen einen kleinen Einblick über die Designmöglichkeiten geben, durch die alle Produkte von „Art Omidvar“ zu einzigartigen Handwerkserzeugnissen werden.



هنر

Unser Grafiker hat zudem eine kleine Auswahl an Motiven, Ornamenten und Mustern zusammengestellt, die Ihnen die Vielfalt der möglichen Varianten und Gestaltungsarten aufzeigen soll. Über die Umsetzung individueller Wünsche beraten wir Sie gerne in einem persönlichen Gespräch.

Sollten Sie Interesse an weiteren Motiv und Gestaltungsvorschlägen haben, können Sie kostenlos unseren umfangreichen Katalog anfordern.

iran

MADE IN IRAN

Khatam Kari

Eine alte persische Einlegetechnik, eine handwerkliche Variation der Intarsien.



Bei dieser Kunstform werden filigrane Muster in die Oberfläche von Holzartikeln eingearbeitet die aus präzisen und komplizierte geometrische Muster bestehen. Die Gestaltung solcher Intarsien ist ein sehr aufwendiger Prozess.

خاتام کاری

Ein Werk von durchschnittlicher Qualität enthält meist mehr als 158 Stück pro Quadratzentimeter. Dünne Stäbe aus verschiedenfarbigen Hölzern wie z.B. Betel, Walnuss, Zypresse und Kiefer werden mit Elfenbein, Knochen, Messing und Silber unter Druck, zu langen Bündeln verleimt, die einen runden, rechteckigen oder rautenförmigen Querschnitt haben können.



Die Stränge werden in dünne Scheiben geschnitten und mit anderen kombiniert, um komplizierte geometrische Muster zu schaffen. In jedem Kubikzentimeter werden bis zu 250 Einzelstücke nebeneinander verarbeitet.

خاتام کاری

Es dauert Jahre und erfordert große Erfahrung um diese Technik zu beherrschen. Zum Schluss werden die Produkte geschliffen und geglättet und Anschließend geölt und poliert. Zu den traditionellen Produkten dieses Kunsthandwerkes gehören Türen und Fenster, Spiegelrahmen, Schachteln, Laternen und viele weitere Dekorationsgegenstände.



Khatam Kari

خاتم کاری



Diese alte und traditionsreiche Technik des persischen Kunsthandwerks eignet sich besonders gut zur Gestaltung folgende Produkte:



- Schmuckurnen / Tierurnen
- Erinnerungsbox und Schachteln
- Kondolenzbücher / Fotoalben
- Bilderrahmen
- Sargkreuze und Aufleger

Passend zur Urne können viele weitere Artikel nach Ihren Wünsche und mit individuellen Motiven versehen werden und somit, Ihren Kunden auch im Set angeboten werden.



Musterbeispiele

Qalamzani (Toreutik) und Minaa Kari (Emaile) lassen sich gut mit dieser Technik kombinieren.

Firuzeh Kubi

Das Handwerk, Mosaike aus kleinen Türkissteinen herzustellen

Firuzeh - Iranischer Türkis ist der bekannteste iranische Halb-Edelstein, der für das Kunsthandwerk und für Schmuck verwendet wird. In der Farsi-Sprache heißt er Firuzeh. Türkise waren schon im antiken Iran vor Christus beliebt. An den Inschriften des Darius-Palastes in der südiranischen Stadt Schusch (Susa) ist zu sehen, dass damals Türkis als Schmuckstein diente und achämenidische Großkönige wie Kyros und Darius anderen Herrschern Türkise als Geschenk überreichten. Dem Türkis wurde in alten Zeiten eine heilende Wirkung bei Kopfschmerzen, Augenleiden, Fieber und Insektenstichen zugesprochen. Man glaubte auch an übernatürliche Kräfte dieses Halb-Edelsteins und dass er eine beruhigende Wirkung bei schwachen Nerven habe.



Das Kunsthandwerk Firuzeh-Kubi werden in der Regel metallene Gegenstände mit Mosaiken aus kleinen Türkissteinen verziert. Neben Schmuckstücken verzierte man auch Vasen, Teller, Gläser, Spiegelrahmen und andere Gebrauchsgegenstände mit dieser Technik. Die Verzierung mit kleinen Türkissteinen wird auf Kupfer, Bronze, Silber und Messing vorgenommen.



Der Arbeitsvorgang besteht aus zwei Prozessen. Zunächst wird der zu verzierende Metallgegenstand mit der Hand oder bzw. und einer Presse angefertigt. Danach werden die Reste von Türkisen, die aus den Werkstätten, in denen Türkise geschliffen werden, stammen, nach ihrer Größe geordnet. Und dann werden die Türkissteinchen in passender Größe auf dem Metallgegenstand angebracht.

Dieser wird daraufhin erhitzt und gleichzeitig mit Walnusslack besprüht. Die Qualität von Firuzeh-Kubi ist umso besser, je dichter und regelmäßiger das Mosaik ist. Schließlich werden die Metallflächen des Gegenstandes noch auf Hochglanz gebracht. Die Flächen, die mit dem Türkis-Mosaik versehen wurden, werden mit Olivenöl oder mit Sesamöl poliert.



Firuzeh Kubi

Das Handwerk, Mosaik aus kleinen Türkissteinen herzustellen



Die Verarbeitungstechnik der Firuzeh Kubi wird mittlerweile mit den unterschiedlichsten Steinen und Halbedelsteinen angewendet. So können eine Vielfalt an Farben auf den verzierten Objekten angeboten werden. Auch Mischungen aus mehreren Sorten erzielen erstaunliche Effekte.

Folgende Produkte können mit dieser Technik verziert werden:

- Schmuckurnen / Tierurnen
- Erinnerungsbox und Schachteln
- Kondolenzbücher / Fotoalben
- Sargkreuze und Aufleger
- Urnensäulen und Dekorationsartikel



Die Firuzeh Kubi lässt sich auch mit anderen Kunsthandwerken aus Persien verbinden. Monabbat Kari und Minaa Kari - Emaille harmonisieren besonders gut.

Minaa Kari

Die alte Kunst der persischen Keramikmalerei



Aus der Töpferei sind weitere Künste, unter anderen die Herstellung von schönem Kachelwerk, hervorgegangen. Die ersten Keramikstücke, die man im Iran gefunden hat, stammen aus dem 8. Jahrtausend vor Christus. Der Fund wurde in Ganj Dareh (Teppeh) (Schatztal-Hügel) östlich der westiranischen Stadt Kermanschah gemacht. Auch in der historischen Ghar-e Kamarband (der Gürtelhöhle) nahe bei Behschahr im Norden Irans hat man Keramikstücke entdeckt.

Kacheln bestehen aus einer Platte aus Ton, die mit Glasurschicht überzogen ist. Kacheln, deren Glasur aus einer keramischen Masse besteht, werden Keramikacheln oder kurz Keramik genannt. Damit ein Ton-Erzeugnis glatt, wasserdicht und gegenüber Chemikalien beständig ist und zugleich schön aussieht, wird eine dünne Glasur in flüssigem Zustand auf den einfachen Ton aufgetragen und gebrannt. Die Glasurmasse besteht aus Mineralien und bildet die glasartige Schicht über dem Keramik-Gegenstand.



Die iranischen Kunsthandwerker nutzen für das Glasieren der Tonkacheln Metalloxide wie Zinn-, Kupfer-, Kobalt-, Magnesium- und Antimonoxide. Durch diese Oxide werde die Glasur einer Kachel fester und erhält einen schöneren Glanz.

Werden Keramikstücke mit Gold- und Silberstücken kombiniert entstehen kleine Kunstwerke.

Es können zahlreiche Motive, Muster und Formen auf keramische Untergründe aufgebracht werden, ob Bildhaft, Floral oder Geometrisch. Minaa Kari eignet sich besonders zum verzieren folgender Produkte:

- Schmuckurnen / Tierurnen
- Sargkreuze und Aufleger
- Grablichter und Laternen
- Urnensäulen und Dekorationsartikel

Die Keramikmalerei Minaa Kari spielt wunderbar mit der Kunst der Firuzeh Kubi und dem persischen Glashandwerk zusammen. Einzigartige Mischungen von traditionellen Stielelementen und Techiken überzeugen in Form und Farbe.



Moshabak Kari

Reliefschnitzerei und Gitterarbeiten des persischen Kunsthandwerks

Moshabak Kari ist ein typisches architektonisches Element des Irans. Man unterscheidet in zwei Richtungen, Reliefschnitzerei und Gitterarbeiten. Beiden Arten kommen ohne Nagel oder Klebstoff aus: Die Bilder und Figuren der Gitterarbeiten werden durch Nut- und Federverbindung gehalten. Bei der Reliefschnitzerei werden Muster ausgespart die ein Gitter oder Lochmotive ergeben. Oft wird dieses Handwerk zur Herstellung von Fenstern und Türen oder aber Raumtrennern und Säulen verwendet.



Die Orosi haben im Allgemeinen eine rechteckige Form; Der obere Teil, der mit farbigen Glasstücken verziert wird, ist normalerweise rechteckig, halbmondförmig oder tonnenförmig. Diese in tropischen Gebieten weit verbreitete Art von Türen oder Fenstern sollte das Sonnenlicht in besonders exponierten Häusern regulieren und mildern.



Die geometrischen Formen und floralen Muster eignen sich ob klein- oder großformatig für ein Vielzahl Artikel, z.B.:

- Urnensäulen und Dekoration
- Grablichter und Laternen
- Erinnerungsbox und Schachteln
- Kondolenzbücher / Fotoalben

Auch mehrteilige Sets können nach Ihren Wünschen angefertigt werden. Darüberhinaus können gläserne Elemente eingesetzt werden um Laternen und Grablichter aber auch Urnensäulen zu gestalten.

Qalamzani

Die kunstvolle Bearbeitung von Metallflächen (Toreutik)

Eine persische Kunst mit tausendjähriger Geschichte ist Qalamzani. die künstlerische Metallverarbeitung ist eine der traditionellen und spirituellen Künste im persischen Land, die einen besonderen Platz unter Iranerinnen einnimmt und dank des Geschmacks und der Gedankenweise von iranischen Künstlerinnen in besonderer Weise auf Kupfer, Gold, Silber und Messing bearbeitet wird.



Qalamzani ist die kunstvolle Bearbeitung von Metallgegenständen durch Hervorrufung von Reliefs auf Metallflächen wie Kupfer, Gold, Silber und Messing mit Verwendung von Hammer und Stift. Es gibt mehrere Vorgehensweise bei diesem Metall-Kunsth Handwerk, die unterschiedlich bezeichnet werden, wie Bardschesteh, Aksi, Zamineh-por, Munabat oder Muschabak und Qalamgiri. Bei der Bardschesteh-Methode bearbeitet der Kunsthandwerker den Gegenstand von beiden Seiten, so dass das Relief besonders plastisch wirkt und bei der Aksi-Methode erzeugt er Schatten und Linien auf dem Hintergrund, so dass Motiv und Hintergrund auf gleicher Höhe liegen, und ein gemeinsames Bild bieten.



Bei der Qalamgiri-Methoden wird das Metall mit kleinen und größeren Linien verziert. Die Forscher glauben, dass die Geschichte von Qalamzani in Shiraz begonnen hat, obwohl es derzeit in Shiraz, Isfahan, Tabas und anderen iranischen Städten unterschiedliche Stile gibt.

Diese Produkte können im Prinzip mit allen denkbaren Mustern und Motiven versehen werden. Auch sehr filigrane Arbeiten sind möglich. Natürlich kann auch Ihr Wunschmotiv verwendet werden. Kombinierbar ist dieses Handwerk besonders gut mit Glasmosaiken, z.B. für Grablichter.

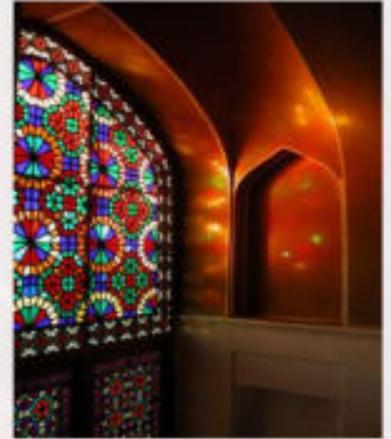
- Schmuckurnen / Tierurnen
- Kondolenzbücher
- Dekorationsartikel / Kerzenständer
- Erinnerungs Dosen und Schatullen
- Grablichter und Laternen
- Grabkreuze und Tafeln



Persische Glaskunst

هنر شیشه آرا

Im 15. Jahrhundert nach Christus waren Schiras und Samarkand (heutiges Usbekistan) ein Zentrum für Glaskunst. Neben Trinkgefäßen und Karaffen wurden auch Dekorationsgegenstände und vor allem flache Glasscheiben, ähnlich der europäischen Butzenscheiben schnell zu einem begehrten Handelsgut. Erst Funde dieser Glasscheiben werden bereits auf das 12. Jahrhundert nach Christus datiert. Sie wurden oft in den typischen Gittertüren verbaut und gehörten bald zu einem festen Bestandteil der persischen Architektur.



Bleiglasfenster sind seit dem Hochmittelalter sowohl in Persien als auch in Europa üblich. Zunächst wurde diese Technik nur für die Fenster der großen Gotteshäuser und Palästen angewandt. Ab dem ausgehenden Mittelalter wurden aber auch immer mehr profane Gebäude mit solchen Elementen ausgestattet. Das Verfahren, eine größere Glasfläche aus kleinen Stücken zusammensetzen, begründet sich in der Schwierigkeit, flüssiges Glas in einer größeren Fläche so abzukühlen, dass es nicht reißt. Erst mit der Herstellung von Echtantikglas wurden auch größere Glasflächen möglich, durch Flachglas wurde dieses Problem ganz gelöst. So blieb den Glasmachern nur der Weg, kleine Glasscheiben herzustellen und diese mittels Bleiruten zu verbinden und zu kitten.

Durch die Verwendung unterschiedlich gefärbter Glasstücke schuf man auf diese Weise Bildfenster, die den scheinbaren Nachteil in eine eigene Kunstform umwandelten. Dabei bildet das technisch bedingte Gerüst der Bleiruten ein besonderes „graphisches“ Gestaltungsmittel. Dekorations- und auch Alltagsgegenstände wie zum Beispiel Laternen, Tablettts und Vasen werden von persischen Kunsthandwerkern schon seit Jahrhunderten hergestellt. Louis Comfort Tiffany ist Namensgeber und gilt in Europa auch als Erfinder dieser Kunstform. Mit dem Jugendstil eng verknüpft ist sie in Europa bis heute beliebt.

Persische Glaskunst

هنر شیشه آری



Die persische Glaskunst harmoniert sowohl mit der Moshabak Kari Technik als auch mit der filigranen Metallbearbeitung. Durch die Kombination verschiedener Handwerksrichtungen können auf Holz- und Keramikuntergründen verblüffende Effekte erzielt werden, die den Farben eine besondere Leuchtkraft verleihen.



Folgende Produkten eignen sich hierzu:

- Schmuckurnen / Tierurnen
- Erinnerungsbox und Schachteln
- Sargkreuze und Aufleger
- Grabkreuze und Tafeln
- Grablichter und Laternen
- Urnensäulen und Dekorationsartikel

ArtOmidvar

Moaragh Kari

Persische Einlege bzw. Inlay-Technik

Die Kunst des Moaragh Kari oder des Einlegens besteht darin, durch Aufkleben auf eine Holzoberfläche dünne Stücke Holz oder anderes Material einzufügen, um ein dekoratives Bild zu erzeugen. Die dünner Platten sind nur wenige Millimeter stark ähnlich wie beim Furnier.



Mit einer Art Laubsäge und großer Sorgfalt werden sie passend geschnitten. Je präziser der Schnitt, desto weniger Leerstellen verbleiben zwischen den Stücken. Die Inlay-Technik ist eine der am weitesten verbreiteten in der iranischen Handwerkskunst. Alle festen Materialien wie Holz, Metall, Perlmutter usw. sind erlaubt. Das Wort Moaragh bedeutet "Stücke und Fragmente".

Neben Holz können auch Metalle wie Gold, Silber und Kupfer oder sogar Tierknochen und Elfenbein verwendet werden. Diese Kunstrichtung ist normalerweise in Gemälden, Bilderrahmen, Möbeln, Schatullen und anderen Gebrauchs- und Dekorationsgegenständen aus Holz zu finden.



Moaragh Kari kann mit allen anderen Holzhandwerkerzeugnissen kombiniert werden. Besonders gut lassen sich folgende Produkte mit dieser Technik bearbeiten:

- Schmuckurnen / Tierurnen
- Erinnerungsbox und Schachteln
- Sargkreuze und Aufleger
- Grabkreuze und Tafeln
- Urnensäulen und Dekorationsartikel

Filigraneschmiededen

Der Ausdruck Filigran bedeutet wörtlich so viel wie „gekörnter Draht“ und bezeichnet feine Goldschmiedearbeiten aus Metallfäden mit aufgesetzten Metallperlen. Im übertragenen Sinne wird der Begriff auch für jedwede weitere feingliedrige Dekorationsform genutzt, z. B. die eines Eisenschneiders oder Ziseleurs.



Drähte aus Gold, Silber und anderen Metallen werden in Ziermustern auf einen Grund des gleichen Materials gelötet. Ab dem 20. Jahrhundert werden die Drähte auch ohne Unterlage zu einem feinen, durchbrochenen Gespinst geflochten und nur an den Berührungspunkten gelötet. Die Materialstärke der Drähte beträgt bis zu 0,01 mm.

Zur Ornamentgestaltung verwendet man entweder nur gekordelte Drähte, oder mit Schneideeisen geschnittene und dann flach gewalzte Drähte in verschiedenen Stärken. Auch auf dünne Metallstreifen werden gekordelte Drähte aufgelötet. In erster Linie werden mit dieser Technik Schmuckstücke hergestellt. Auch als Verzierungen für Tablett, Teesets, Vasen, Kerzenleuchtern, Essbesteck und Fotorahmen findet diese Handwerkskunst Verwendung.



Diese Technik lässt sich gut mit der persischen Glaskunst kombinieren und eignet sich besonders zur Gestaltung folgende Produkte:

- Schmuckurnen / Tierurnen
- Erinnerungsbox und Schachteln
- Kondolenzbücher / Fotoalben
- Bilderrahmen
- Sargkreuze und Aufleger

ArtOmidvar

Monabbat Kari

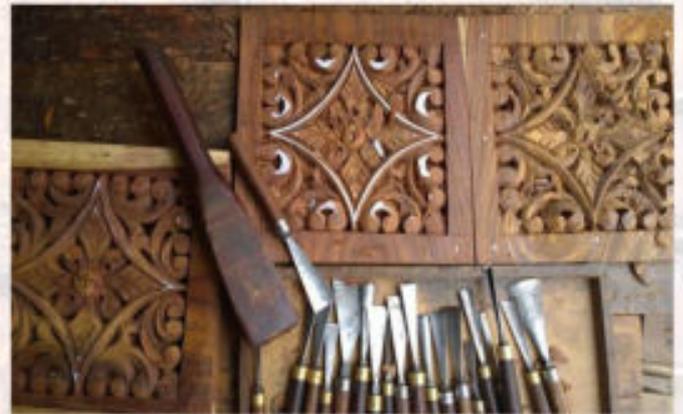
Traditionelle Reliefschnitzerei aus Persien

Monabbat Kari gibt es in kleinem und großen Format (ris und doroscht) Werkstoff ist meistens Holz, es können aber auch Tierknochen und Elfenbein verwendet werden. Aus dem Werkstoff werden Statuen, Porträts in Frontalansicht und Seitenprofil, Blütenblätter im Eslimi-Stil (Arabeske) usw. angefertigt.



Verwendet werden das Holz von Eschen, Eukalyptus, Granatapfel, Ahorn, Buchen, Akazien, Kirsch, Birn- oder Walnussbaum und der chinesischen Jujube. Spezialisten dieses Kunsthandwerkes setzen folgende Bedingungen für ein geeignetes Holz für Monabbat-kari voraus: Geeignete und schöne Farbe, feste Faserung ohne große Härte, Fehlen von Astlöchern.

Für Monabbat Kari werden Werkzeuge nötig wie Messer, Säge, Raspel und Schnitzwerkzeug unter anderem moghaar und Qalam monabbatkari. Moghaar ist ein sehr altes Schnitzwerkzeug mit mehreren Klingen. Beim Schnitzen wird entweder der gewünschte Entwurf als Relief aus dem Holz herausgearbeitet oder das Bild wird eingekerbt. Die letztgenannte Methode wird in der Regel für Muster aus geometrischen Figuren verwendet.



Bei der Reliefschnitzerei überragt das Werk den Hintergrund völlig bei anderen nicht. Beim Eingravieren eines Bildes oder Musters liegt das Bild tiefer als der Untergrund. Je größer der Entwurf ist, desto mehr sollte er auf dem Untergrund herausragen. Die meisten Motive für Schnitzwerke sind Portraits, „Blumen mit Vögeln“, Arabesken, „Blumen mit Blumenblättern und Knospen“, Kalligraphie, Muscheln, Tier- und Vogelfiguren usw.

Die geometrischen Formen und floralen Muster eignen sich ob klein- oder großformatig für ein Vielzahl Artikel, z.B.:

- Urnensäulen und Dekoration
- Grablichter und Laternen
- Erinnerungsbox und Schachteln
- Kondolenzbücher / Fotoalben

ArtOmidvar

Eine Kultur der Vielfalt und Inklusion zu fördern ist ein wesentlicher Bestandteil von „Art Omidvar“.

In unserer Community aus Künstlern, Handwerkern, Mitarbeitern, Kunden und Geschäftspartnern sind Menschen jeglicher Herkunft und aus allen sozialen Schichten willkommen.

Wir begrüßen unterschiedliche Erfahrungen und Sichtweisen, denn sie tragen dazu bei, uns stärker, widerstandsfähiger und in jeder Hinsicht besser zu machen.

Im Fairen Handel schaffen wir Handelspartnerschaften mit kleineren und benachteiligten Kunsthandwerkern und Produzenten im Iran. Sie sind getragen von gegenseitigem Respekt, Transparenz, Dialog und dem Ziel, den globalisierten Handel gerechter zu gestalten. Durch bessere Erzeugerpreise, langfristige Handelsbeziehungen und Zusammenarbeit auf Augenhöhe leistet der Faire Handel einen Beitrag zur Entwicklung von Unabhängigkeit und Selbstbestimmtheit der Partner im Iran.

Kleine Produzenten, Künstler und Handwerker arbeiten durch die Sanktionen der USA und der damit verbundenen Inflation unter erschwerten Bedingungen. Zwar haben sie außerordentliche handwerkliche Fähigkeiten, aber oft fehlt es an Exportwissen, Kapital- und Marktkenntnis. Erst durch eine kreative Produktentwicklung, durch einen aktiven Handel und eine erfolgreiche Vermarktung ihrer Produkte in Deutschland, wird eine eigene, unabhängige Entwicklung ermöglicht.

Was bedeutet das in der Praxis ?

„Art Omidvar“ leisten bei jeder Bestellung im Iran regelmäßig eine zinsfreie Anzahlung von 50 %. Erst durch diese Vorleistung können auch kleinere Produzentengruppen und Familienbetriebe am Markt teilnehmen, denn sie können keine Lager unterhalten. Erst nach unserer Bestellung kann mit der Produktion begonnen werden. Die Partner von „Art Omidvar“ kaufen mit der Anzahlung Materialien und Rohstoffe und finanzieren ihren Lebensunterhalt während der Fertigung. Wir zahlen die Preise nach den Listen oder Vorstellungen der Produzenten

Wir enthalten uns jeglicher Preisdrückerei, indem wir zum Beispiel mit größeren Aufträgen winken. Wir spielen auch verschiedene Anbieter nicht gegeneinander aus. Wenn wir allerdings der Meinung sind, dass die von den Produzenten vorgeschlagenen Preise am hiesigen Markt nicht durchsetzbar sind, beraten wir unsere Partner entsprechend. Vor, während und nach einer Bestellung brauchen die Partner von „Art Omidvar“ jede Menge Unterstützung und Input von uns: Produkt- und Designentwicklung, Qualitätssicherung, Exportformalitäten, Finanzierungsfragen, Beratung bei Fragen der Arbeitssicherheit, Informationen über europäische Vorschriften (Farben, Materialien, Schwermetallfreiheit, CEZeichen), usw.

Diese Leistungen bieten wir ihnen kostenlos an. Unsere Partner im Iran wollen und brauchen eine Perspektive für sich und ihre Familien.

Einmal-Bestellungen sind nicht unsere Sache.

Wir entwickeln Partnerschaften mit Handwerkern, Künstlern und Familienbetrieben die möglichst lange halten sollen.

Bio- Urnen von ArtOmidvar

Bei der Herstellung und der Gestaltung unserer Bio- Urnen setzen wir die selben hohen Maßstäbe in puncto Qualität, Verarbeitung und Gestaltung wie bei den ebenso nachhaltigen Holz- und Tonprodukten von „Art Omidvar“.

Selbstverständlich sind alle unsere Bio- Urnen für die Beisetzung auf konventionellen Friedhöfen, im Ruhewald, Friedwald oder gleichwertigen Friedhöfen geeignet da alle unsere Bio- Urnen ausschließlich aus nachwachsenden Rohstoffen hergestellt und frei von chemischen Substanzen.

Bei „Art Omidvar“ arbeiten wir ständig an der Weiterentwicklung und Optimierung unserer Bio- Urnen und den anderen Artikeln aus dieser Linie. Die Urnen werden beispielsweise aus Nebenprodukten der lokalen Forstbetrieben sowie der Holz- und Papierindustrie hergestellt.

Viele der verwendeten Materialien die wir zur Herstellung und Gestaltung unserer Produkte verwenden, werden unter Absprache mit den hiesigen Waldeigentümern und Förstern und unter Berücksichtigung des Umwelt- und Naturschutzgesetzes, direkt von unseren Mitarbeitern in den heimischen Wäldern gesammelt. Je nach Jahreszeit, können dies Pflanzen, Moose, Baumharze, Laub und Früchte von Nadel- und Laubbäumen sei.



Auch nachwachsende Rohstoffe aus der Landwirtschaft wie Heu, Stroh und natürliche Pflanzenfasern wie Flachs- und Hanffasern finden Verwendung.

Alle Bindemittel, Kleber und Farbstoffe die hierbei verarbeitet werden sind zu 100% biologisch abbaubar und stammen aus der Region.

Unter anderem kommen verschiedene Baumharze, Bienenwachs, Pflanzenextrakte, Lehm, und Ton zu Einsatz.

Da wir bei unseren Herstellungsmethoden im Gegensatz zu anderen Biourneherstellern die z.B. Flüssigholz oder auch Bioplastik verwenden auf das energieintensive Spritzgussverfahren oder ähnliche Techniken verzichten können und zudem ausschließlich regionale Werkstoffe verwenden und somit eine sehr gute CO2 Bilanz erreichen, können wir auch mit diesem Teil unserer Produktpalette, einen wichtigen Beitrag zum Thema Nachhaltigkeit leisten.



100% BIOLOGISCH ABBAUBAR



SEHR GUTE CO2 BILANZ

Natürlich werden auch alle Bio- Urnen und Bio- Artikel von „Art Omidvar“ von Hand gefertigt und gestaltet.



Danke,

dass Sie sich die Zeit genommen haben unsere Broschüre anzuschauen.

Ihre Meinung und Erfahrung ist uns sehr wichtig!

Bitte unterstützen Sie uns, aus einem motivierten Start Up Projekt ein etabliertes Unternehmen zu formen.

Wir würden uns sehr freuen,

wenn Sie an unserer Befragung teilnehmen würden.

An Umfrage teilnehmen

Vereinbaren Sie kurzfristig einen Termin und wir beraten Sie gerne in einem persönlichen Gespräch zu Möglichkeiten und Umsetzung individueller Wünsche in Farbe, Form Motiv und Technik, sowie der Materialart und der Veredlung unserer Produkte.

Sie erreichen uns telefonisch unter:

+49 (0) 1773628415

Oder per Email unter:

art-omidvar@gmx.de

<https://omidvar.jimdofree.com>

Mit freundlichen Grüßen,

Ihre Leyla Omidvar

mit dem gesamten Team von „Art Omidvar“

Urheberrechtserklärung © 2021 Art Omidvar - Alle Rechte vorbehalten.

Die Informationen des Art Omidvar Logo und Abbildungen in diesem Dokument sind ihrem Wesen nach VERTRAULICH und UMHERRICHTLICH GESCHÜTZT und unterliegen den Rechten und dem Eigentum von Art Omidvar. Jegliche nicht genehmigte Vervielfältigung oder Nutzung des Inhalts dieses Dokuments ist untersagt. Alle anderen Marken- oder Produktbezeichnungen sind eingetragene Marken ihrer jeweiligen Eigentümer oder können Marken oder eingetragene Marken ihrer jeweiligen Eigentümer sein.
Art Omidvar - Leyla Omidvar - Marienstraße 15 - 45307 Essen - Email: art-omidvar@gmx.de
Dokument Informationen - Versionsnummer: 2.1 - Datum: November 2021

